

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная
программа в области искусств
«Декоративно-прикладное творчество»,
«Живопись»

Программа по учебному предмету

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПО.01.УП.02
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ
И РИСОВАНИЕ

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «19» февраля 2025 г
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДО
«ВДШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и):

- Нестерова Юлия Петровна – заведующий методическим объединением преподавателей изобразительного искусства,
- Шевченко Михаил Сергеевич – преподаватель.

Структура программы учебного предмета

| Пояснительная записка | |
|--|---|
| 1.1 | <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i> |
| 1.2 | <i>Срок реализации учебного предмета</i> |
| 1.3 | <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i> |
| 1.4 | <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i> |
| 1.5 | <i>Цели и задачи учебного предмета</i> |
| 1.6 | <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i> |
| 1.7 | <i>Методы обучения</i> |
| 1.8 | <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i> |
| Содержание учебного предмета | |
| 2.1 | <i>Сведения о затратах учебного времени</i> |
| 2.2 | <i>Учебно-тематическое планирование</i> |
| 2.3 | <i>Содержание учебного курса</i> |
| 2.4 | <i>Годовые требования по классам</i> |
| Требования к уровню подготовки обучающихся | |
| Формы и методы контроля, система оценок | |
| 4.1 | <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i> |
| 4.2 | <i>Критерии оценки;</i> |
| Методическое обеспечение учебного процесса | |
| 5.1 | <i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i> |
| 5.2 | <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i> |
| Списки рекомендуемой нотной и методической литературы | |
| 6.1 | <i>Список рекомендуемой литературы;</i> |
| 6.2 | <i>Список рекомендуемой методической литературы</i> |

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств «Декоративно-прикладное творчество» и «Живопись».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей. согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста и являются вариативными в зависимости от творческого подхода педагога и потенциала обучающихся. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» и «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 392 часа.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

Таблица 1

| | |
|---|-------|
| Срок обучения | 3 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 392 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 196 |
| Количество часов на внеаудиторную (индивидуальную) работу | 196 |

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить

процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Целью учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной и выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Для реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по искусству графической композиции.

Кабинет должен быть просторным, светлым, оснащенным необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Живопись»:

аудиторные занятия:

самостоятельные занятия:

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов |
|------------------------------|--------------------------|--|---------|--|---------|--|-------------|
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | |
| Полугодия | | | | | | | |
| Аудиторные занятия | | | | | | | |
| Самостоятельная работа | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|------------------|--|------------------|--|---------|--|
| Максимальная учебная нагрузка | | | | | | | |
| Промежуточная и итоговая аттестация | | Контрольный урок | | Контрольный урок | | Экзамен | |

2.2 Учебно - тематическое планирование

| № темы | Наименование темы | Количество часов | | |
|---------------------------------------|--|------------------|----------------|--------------------------|
| | | Аудит. Занятия | Самост. работа | Максим. учебная нагрузка |
| 1 Класс I полугодие | | | | |
| 1 | Многообразие линий в природе | 4 | 4 | 8 |
| 2 | Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. | 4 | 4 | 8 |
| 3 | Выразительные возможности цветных карандашей. | 4 | 4 | 8 |
| 4 | Пушистые образы домашних животных. | 8 | 8 | 16 |
| 5 | Орнамент. Виды орнамента | 8 | 8 | 16 |
| 6 | Выразительность и разнообразие графических пятен. | 4 | 4 | 8 |
| Итого часов за I полугодие | | 32 | 32 | 64 |
| 1 Класс II полугодие | | | | |
| 1 | Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник» | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Цветовой спектр. Основные и составные цвета. | 3 | 3 | 6 |
| 3 | Теплые ихолодные цвета. Цветовые растяжки. | 4 | 4 | 8 |
| 4 | Техники работы акварелью. | 10 | 10 | 20 |
| 5 | Техника работы гуашью | 5 | 5 | 10 |
| 6 | Смешанная техника. | 6 | 6 | 12 |
| Итого часов за II полугодие | | 32 | 32 | 64 |
| Итого часов за 1 класс | | 64 | 64 | 128 |
| 2 Класс I полугодие | | | | |
| 1 | Противостояние линии. Характерные особенности линий. Линия горизонта. Плановость | 8 | 8 | 16 |
| 2 | Работа с геометрическими формами. Применение тона. | 6 | 6 | 12 |
| 3 | Симметрия. Пятно. | 4 | 4 | 8 |
| 4 | Асимметрия | 4 | 4 | 8 |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|------------|------------|------------|
| 5 | Буквица. «Веселая азбука» | 8 | 8 | 16 |
| Итого часов за I полугодие | | 32 | 32 | 64 |
| 2 Класс II полугодие | | | | |
| | | | | |
| 1 | Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета | 4 | 4 | 8 |
| 2 | Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Цвет в тоне. | 4 | 4 | 8 |
| 3 | Контрасты. Контрастные пары цветов. | 4 | 4 | 8 |
| 4 | Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент. | 8 | 8 | 16 |
| 5 | Ахроматические цвета. Творческое задание | 8 | 8 | 16 |
| 6 | Локальный цвет и его оттенки Плановость | 6 | 6 | 12 |
| Итого часов за II полугодие | | 34 | 34 | 68 |
| Итого часов за 2 класс | | 66 | 66 | 132 |
| 3 Класс I полугодие | | | | |
| | | | | |
| 1 | Равновесие. Статика. Динамика | 6 | 6 | 12 |
| 2 | Силуэт. | 4 | 4 | 8 |
| 3 | Пластика животных | 6 | 6 | 12 |
| 4 | Пластика человека | 8 | 8 | 16 |
| 5 | Графическая композиция. Перспектива. | 8 | 8 | 16 |
| Итого часов за I полугодие | | 32 | 32 | 64 |
| 3 Класс II полугодие | | | | |
| | | | | |
| 1 | Локальный цвет и его оттенки | 6 | 6 | 12 |
| 2 | Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном | 6 | 6 | 12 |
| 3 | Колорит. Нюансные или контрастные гармонии | 8 | 8 | 16 |
| 4 | Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов | 6 | 6 | 12 |
| 5 | Смешанная техника. Тематическая композиция. | 8 | 8 | 16 |
| Итого часов за II полугодие | | 34 | 34 | 68 |
| Итого часов за 3 класс | | 66 | 66 | 132 |
| Максимальная учебная нагрузка | | 196 | 196 | 392 |

2.3 Содержание учебного курса.

Учебные темы и задания вариативны с учётом творческого подхода педагога и потенциала учащихся.

1 Класс
I полугодие (32 часа)

Тема №1

Тема1 Многообразие линий в природе.

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (4 часа) самостоятельных занятий (4 часа).

Материал: бумага, карандаш, фломастер, гелевые ручки.

Методические указания Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Возможно использование тонированной бумаги черного (серого, коричневого) цвета.

. Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовки (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (ФА4) (сложность исполнения).

Домашнее задание: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

Тема №2

Тема1 Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (4 часа) самостоятельных занятий (4 часа).

Материал: бумага, карандаш, фломастер, гелевые ручки, гуашь

Методические указания знакомство с выразительными средствами композиции.

Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Возможно использование тонированной бумаги черного (серого, коричневого) цвета.

. Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовки (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (ФА4) (сложность исполнения, разноплановость).

Домашнее задание заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

Тема №3

Тема1 Выразительные возможности цветных карандашей

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (4 часа) самостоятельных занятий (4 часа).

Материал: бумага, цветные карандаши.

Методические указания знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном.

Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

. Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовки (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (ФА4) (сложность исполнения, разноплановость).

Домашнее задание выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

Тема №4

Тема1 Пушистые образы. Домашние животные.

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (8 часа) самостоятельных занятий (8 часа).

Материал: бумага, карандаш, фломастер, гелевые ручки, тушь, акварель, гуашь.

Методические указания Обучение основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак). Возможно использование тонированной бумаги черного (серого, коричневого) цвета.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовки (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (ФА4) (сложность исполнения, изображение разных животных).

Домашнее задание знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

Тема №5

Тема1 Орнамент. Виды орнамента.

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (8 часов) самостоятельных занятий (8 часов).

Материал: бумага, карандаш, фломастер, гелевые ручки, акварель, гуашь.

Методические указания знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Возможно использование тонированной бумаги разных цветов.

. Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовки (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (ФА4) (сложность исполнения, аккуратность).

Домашнее задание создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

II полугодие (32 часа)

Тема №1

Тема 1 Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (2 часа) самостоятельных занятий (2 часа).

Материал: бумага, карандаш, гелевые ручки, акварель, гуашь.

Методические указания виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовки (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (ФА4) (работа разными материалами).

Домашнее задание закрепление пройденного материала.

Тема №2

Тема 1 Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (3 часа) самостоятельных занятий (3 часа).

Материал: бумага, карандаш, гелевые ручки, акварель, гуашь.

Методические указания знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовки (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (ФА4) (работа разными материалами, выполнение двух и больше предметов).

Домашнее задание закрепление материала, изображение радуги.

Тема №3

Тема 1 Теплые и холодные цвета. Цветовые растяжки.

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (4 часов) самостоятельных занятий (4 часов).

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Методические указания знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовка (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4)(одно на растяжку цвета, второе на теплые и холодные цвета)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (ФА3) (одно на растяжку цвета, второе на теплые и холодные цвета).

Домашнее задание зарисовки пера волшебной птицы.

Тема №4

Тема 1 Техники работы акварелью

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (10 часов) самостоятельных занятий (10 часов).

Материал: бумага, карандаш, акварель.

Методические указания : Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т.д.)

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовка (Ф А4)(техника на выбор)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4)(две техники на выбор)

Продвинутый уровень сложности – выполнение трех зарисовок (ФА4) (три техники на выбор).

Домашнее задание закрепление материала, выполнение акварельных заливок, знакомство сrepidукциями художников.

Тема №5

Тема 1 Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (5 часов) самостоятельных занятий (5 часов).

Материал: бумага, карандаш, гуашь.

Методические указания : Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Возможно использование темной пастельной бумаги.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовка (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение трех зарисовок (ФА4)(богатство оттенков).

Домашнее задание зарисовка снеговика на темной пастельной бумаге.

Тема №6

Тема 1 Смешанная техника. 4 стихии.

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (5 часов) самостоятельных занятий (5 часов).

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Методические указания : учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовка (Ф А4)(1 стихия)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4)(2-3 стихии)

Продвинутый уровень сложности – выполнение трех зарисовок (ФА4)(богатство оттенков, разнообразие материалов , по возможности 4 стихии).

Домашнее задание : зарисовки на заданную тему.

2 Класс I полугодие (32 часа)

Тема №1

Тема1 : Противостояние линии. Характерные особенности линий. Линия горизонта. Плановость.

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (8 часов) самостоятельных занятий (8 часов).

Материал: бумага, карандаш, фломастер, гелевые ручки, маркер.

Методические указания продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун). Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки. Оба задания могут быть выполнены на тонированной пастельной бумаге.

. Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовка (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4)(по одному на каждое задание)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух- трех зарисовок (ФА4) .(по одному, два на каждое задание, детализация).

Домашнее задание упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.).

Тема №2

Тема1 Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (7 часов) самостоятельных занятий (7 часов).

Материал: бумага, карандаш, фломастер, гелевые ручки, маркер, акварель, гуашь.

Методические указания Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовка (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух- трех зарисовок (ФА4). (детализация)

Домашнее задание : заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

Тема №3

Тема1 Симметрия. Пятно.

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (4 часа) самостоятельных занятий (4 часа).

Материал: бумага, карандаш, фломастер, гелевые ручки, маркер, акварель, гуашь.

Методические указания знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Возможно использование тонированной пастельной бумаги.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовка (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух- трех зарисовок (ФА4). (детализация, аккуратность)

Домашнее задание зарисовки симметричного изображения из черной бумаги.

Тема №4

Тема1 Асимметрия.

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (4 часа) самостоятельных занятий (4 часа).

Материал: бумага, карандаш, фломастер, гелевые ручки, маркер, акварель, гуашь.

Методические указания знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Возможно использование тонированной пастельной бумаги.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовка (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух- трех зарисовок (ФА4). (детализация, аккуратность)

Домашнее задание наброски предметов ассиметричной формы.

Тема №5

Тема1 Буквица. «Веселая азбука».

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (8 часов) самостоятельных занятий (8 часов).

Материал: бумага, карандаш, фломастер, гелевые ручки, маркер, акварель, гуашь.

Методические указания знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Возможно использование тонированной пастельной бумаги.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовки (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух работ (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух- трех работ (ФА4) .(детализация, фантазийность)

Домашнее задание знакомство с видами шрифтов, буквницами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

II полугодие (34 часа)

Тема №1

Тема 1 Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета.

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (3 часа) самостоятельных занятий (3 часа).

Материал: бумага, карандаш, гелевые ручки, акварель,гуашь.

Методические указания :названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовки (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (ФА4) (работа разными материалами).

Домашнее задание закрепление пройденного материала.

Тема №2

Тема 1 : Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Цвет в тоне.

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (4 часа) самостоятельных занятий (4 часа).

Материал: бумага, карандаш, гелевые ручки, акварель,гуашь.

Методические указания знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с порослятами»).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовки (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (ФА4) (работа разными материалами, детализация).

Домашнее задание выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

Тема №3

Тема 1 Контрасты. Контрастные пары цветов.

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (4 часа) самостоятельных занятий (4 часа).

Материал: бумага, карандаш, гелевые ручки, акварель,гуашь.

Методические указания знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух работ (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух работ (ФА4) (работа разными материалами, детализация).

Домашнее задание наброски пар контрастных цветов.

Тема №4

Тема 1 Выделение композиционного центра посредством цвета. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент».

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (8 часов) самостоятельных занятий (8 часов).

Материал: бумага, карандаш, гелевые ручки, акварель, гуашь.

Методические указания знакомство с понятием доминанта и акцент. Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух работ (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух работ (ФА4) (работа разными материалами, детализация).

Домашнее задание зарисовки геометрических форм с доминантой и акцентом.

Тема №5

Тема 1 : Ахроматические цвета. Творческое задание.

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (8 часов) самостоятельных занятий (8 часов).

Материал: бумага, карандаш, гелевые ручки, акварель, гуашь.

Методические указания Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух работ (Ф А3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух работ (ФА3) (работа разными материалами, эскиз к разным произведениям).

Домашнее задание знакомство с искусством черно-белой фотографии.

Тема №6

Тема 1 Локальный цвет и его оттенки. Плановость.

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (6 часов) самостоятельных занятий (6 часов).

Материал: бумага, карандаш, гелевые ручки, акварель, гуашь.

Методические указания развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). . Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух работ (ФА3) (работа разными материалами, разноплановость).

Домашнее задание знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж»,

3 Класс

I полугодие (32 часа)

Тема №1

Тема1 Равновесие. Статика. Динамика.

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (6 часов) самостоятельных занятий (6 часов).

Материал: бумага, карандаш, фломастер, гелевые ручки, маркер, акварель, гуашь.

Методические указания знакомство с понятием равновесная композиция.

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Оба задания могут быть выполнены на тонированной пастельной бумаге.

. Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух работ (Ф А4)(по одному на каждое задание)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух- трех работ (ФА4) .(по одному, два на каждое задание, детализация).

Домашнее задание поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

Тема №2

Тема1 Силуэт.

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (5 часов) самостоятельных занятий (5 часов).

Материал: бумага, карандаш, фломастер, гелевые ручки, маркер, акварель, гуашь.

Методические указания повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлэппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Использование формата, вытянутого по горизонтали. Задание может быть выполнено на тонированной пастельной бумаге.

. Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух работ (Ф А4)(сложность силуэта)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух- трех работ (ФА4) .(сложность силуэта)

Домашнее задание зарисовки черного на белом и белого на черном (тонированная бумага).

Тема №3

Тема1 Пластика животных.

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (6 часов) самостоятельных занятий (6 часов).

Материал: бумага, карандаш, фломастер, гелевые ручки, маркер, акварель, гуашь.

Методические указания знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Задание может быть выполнено на тонированной пастельной бумаге.

. Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)
Базовый уровень сложности – выполнение двух работ (Ф А4) (двух животных)
Продвинутый уровень сложности – выполнение двух- трех работ (ФА4)(2-3 животных)
Домашнее задание зарисовки животных домашних, фантазийных и т.д.

Тема №4

Тема1 Пластика человека.

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (8 часов) самостоятельных занятий (8 часов).

Материал: бумага, карандаш, фломастер, гелевые ручки, маркер, акварель, гуашь.

Методические указания Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Задание может быть выполнено на тонированной пастельной бумаге.

. Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух работ (Ф А4) (можно на одну тему)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух- трех работ (ФА4)(тематика и материалы разные)

Домашнее задание зарисовки человека.

Тема №5

Тема1 Графическая композиция. Перспектива.

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (8 часов) самостоятельных занятий (8 часов).

Материал: бумага, карандаш, фломастер, гелевые ручки, маркер.

Методические указания умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работ (Ф А3) (сложность, по возможности включение фигуры)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы(ФА3)(сложность, по возможности многофигурность или реалистичность образа и детализация)

Домашнее задание наброски к композиции.

II полугодие (34 часа)

Тема №1

Тема 1 Локальный цвет и его оттенки.

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (5 часа) самостоятельных занятий (5 часа).

Материал: бумага, карандаш, гелевые ручки, акварель, гуашь.

Методические указания Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух работ (Ф А4)(в основе два разных произведения)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух работ (ФА4) (работа разными материалами и в основе два разных произведения).

Домашнее задание закрепление пройденного материала.

Тема №2

Тема 1 Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (6 часов) самостоятельных занятий (6 часов).

Материал: бумага, карандаш, гелевые ручки, акварель, гуашь.

Методические указания Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух работ (Ф А4)(работы разными материалами)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух- трех работ (ФА4) (работа разными материалами).

Домашнее задание наброски к работе.

Тема №3

Тема 1 Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (8 часов) самостоятельных занятий (8 часов).

Материал: бумага, карандаш, гелевые ручки, акварель, гуашь.

Методические указания формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух работ (Ф А4)(работы разными материалами)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) (высокая детализация).

Домашнее задание наброски к работе.

Тема №4

Тема 1 Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (6 часов) самостоятельных занятий (6 часов).

Материал: бумага, карандаш, гелевые ручки, акварель, гуашь, маркер.

Методические указания использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух работ (Ф А4)(разноплановость)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) (аккуратность, смысловая нагрузка).

Домашнее задание изучение рекламной продукции.

Тема №5

Тема 1 Смешанная техника. Тематическая композиция.

Тип занятия: комбинированный, аудиторных занятий (8 часов) самостоятельных занятий (8 часов).

Материал: бумага, карандаш, гелевые ручки, акварель, гуашь, маркер.

Методические указания Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3) (сложность, наличие фигур)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) (сложность, многофигурность).

Домашнее задание подготовительные эскизы к работе.

Требования по годам обучения

После завершения первого о года обучения учащиеся:

- знают основные и составные цвета,
- знают малый и большой цветовой круг,
- осваивают основы акварельной живописи,
- осваивают основы работы в технике гуаши,
- осваивают основы смешанной техники,
- осваивают основы графических техник.

После завершения второго и третьего года обучения учащиеся:

- знают основные , дополнительные цвета (малый и большой цветовой круг),
- знают основы живописных техник,
- знают основы графических техник,
- знают основы композиции.

В конце каждого полугодия учебного года планируются творческие просмотры работ учащихся. По мере возможности участие обучающихся в выставках и конкурсах.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предметам «Основы изобразительной грамоты и рисование» обучающиеся осваивают:

- Знание различных видов изобразительного искусства.
- Знание основных жанров изобразительного искусства.
- Знание терминологии изобразительного искусства.
- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
- Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
- Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
- Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
- Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
- Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
- Навыки передачи формы, характера предмета.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета по окончании каждого года. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить текущие просмотры по разделам программы (текущий контроль).

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

4.2 Критерии оценок

По итогам исполнения программы на экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|-------------------------|---|
| 5 («отлично») | Ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. |
| 4 («хорошо») | Ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. |
| 3 («удовлетворительно») | Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. |

| | |
|---------------------------|--|
| 2 («неудовлетворительно») | Ученик не выполняет задачи. Для выполнения работы и ее завершения нужна постоянная помощь преподавателя. |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны – это учебные задания, то есть то, что должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления мышления, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей и закреплению практических навыков учащегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний учащихся, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится не более 50% времени от аудиторных занятий. К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации и зарисовки по теме); участие в экскурсиях; посещение выставок, творческих встреч с художниками-иллюстраторами; участие в творческих мероприятиях разного уровня (городских, областных, всероссийских, международных).

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985

15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010